

Эксперт-курс  
«Театры мира. Сцены и люди»

*Курс состоит из 2х частей:*

*1-ая часть курса (15 лекций) – осенний сезон; 2-ая часть курса (10 лекций) – весенний сезон, – включающих в совокупности 25 групповых лекционных занятий продолжительностью по 3 часа (включая кофе-брейк на 10 мин.)*

*Лекции о персоналиях и постановках, покоривших мировые театральные сцены, об актуальных жанрах, стилях и формах, о необычных практиках и индивидуальных режиссерских методах, о том, где и как смотреть театральные проекты, наиболее созвучные современности.*

**Преподаватели:**

**Глеб Ситковский**, театровед, театральный критик, член комиссии СТД РФ по критике и театроведению

**Анастасия Паукер**, театровед, театральный критик, автор «Афиша Daily», куратор программы «Russian case» фестиваля «Золотая Маска» (2019, 2020), лектор майнора «Театр с нуля» НИУ ВШЭ (2019/2020)

**Программа:**

**ЧАСТЬ I**

**1. Франция. Часть 1.**

«Комеди Франсез» от Мольера до наших дней. «Опера Гарнье» и «Опера Бастий». Театры бульваров. Французская драматургия: классицизм, авангард, «театр абсурда». «Крюотический театр» Антонена Арто.

**2. Франция. Часть 2.**

Ариана Мнушкин и «Театр Солнца». Питер Брук и театр «Буфф дю Нор». Театр «Одеон» и фестивальное движение (Авиньон, Экс-ан-Прованс, Монпелье). Théâtre National Populaire (Жан Вилар и Патрис Шеро).

**3. Франция. Часть 3.**

Режиссерские миры Филиппа Жанти и Филиппа Кена. Жозеф Надж (Национальный центр хореографии в Орлеане и Atelier 3+1 в Париже). Анжелен Прельжокаж и Борис Шармац. Жером Бель и движение «не-танца». Драматургия Флориана Зеллера.

**4. Африка, Индия, Иран и Ближний Восток.**

«Театр предместий» в ЮАР (township theatre). Африканские и индийские искания Питера Брука. Режиссер Бретт Бейли (ЮАР)

#### 5. Италия и Испания.

Итальянский театр от древности до наших дней. «Ла Фениче» (Венеция). «Ла Скала» (Милан).  
«Пикколо театро ди Милано» (Джорджо Стрелер, Лука Ронкони).  
Режиссеры Пиппо Дельбоно и Ромео Кастеллуччи (Италия).  
Испанский театр от древности до наших дней. Анхелика Лидделл и Давид Эспиноса (Испания).

#### 6. Театры Азии и Южной Америки.

Япония (*но, кабуки, современность*), Компания Тадаси Судзуки.  
Пекинская опера (Китай). Учжэньский и Гонконгский театральные фестивали.  
Корейский театр (традиционное танцевальное искусство и современный театр «мадангык» ).  
Театр «Амазонас» (Манаус). Алехандро Ходоровски (Чили) и его движение «Паника».  
Жозе Селсу и театр «Оффисина» (Сан-Паулу).

7. Форум-театр. Истоки жанра и его развитие в мире и в России.  
Паулу Фрейре (Бразилия) и его «Педагогика угнетенных».  
Аугусто Боаль (Бразилия) и «Театр угнетенных».

#### 8. Румыния и Венгрия.

Театральный фестиваль в Сибиу (Румыния). Сильвиу Пуркарете (Румыния) и театр в Крайова.  
Арпад Шиллинг (Венгрия) и «Театр мелового круга» («Кретакор» ).  
Аттила Виднянский и Венгерский национальный театр им. Дьюлы Ййеша.  
Корнель Мундруцо (Венгрия) и компания «Протон».

#### 9. США.

Бродвей и офф-Бродвей. Бруклинская академия музыки.  
Метрополитен-опера. The Living Theatre. Боб Уилсон и его «Центр водяных мельниц».

#### 10. Канада и Австралия.

Робер Лепаж и Ex Machina (Канада).  
Сиднейская опера. Австралийские режиссеры Саймон Стоун и Барри Коски.

#### 11. Дания и Скандинавия.

Драматургия Юна Фоссе (Норвегия), Эудженио Барба и Театр Одина.  
Ибсеновский фестиваль. Театр «Драматен» (Стокгольм) и Ингмар Бергман.  
Матс Эк (Швеция). Кристиан Смедс и Финский национальный театр.  
Сигна Кестлер и компания Signa. Нулло Фаччини и театр «Кантабиле-2».

#### 12. Голландия и Бельгия.

Фестиваль «Голландия» (Holland Festival), Нидерландский театр танца (NDT),  
Ян Фабр. Иво ван Хове. Люк Персеваль.  
Современный танец: Анна Тереза де Кеерсмакер, Ален Платель, Сиди Ларби Шеркауи.

#### 13. Театры СНГ (Грузия, Армения, Центральная Азия).

**14. Греция, Болгария, Израиль.**

Димитрис Папаиоанну и Теодорос Терзопулос (театр «Аттис»)  
Национальный театр Ивана Вазова (София).  
Режиссеры Александр Морфов, Димитър Гочев и Явор Гырдев.  
Израиль. Танцевальная компания «Батшева». Театр Гешер.

**15. Австрия и Швейцария.**

«Бургтеатр». Венская Опера, Зальцбургский фестиваль и Венский фестиваль (Wiener Festwochen). Драматургия Эльфриды Елинек. Режиссер Люк Бонди (Швейцария).  
Мило Рау и его театральная компания «Международный институт политического убийства».  
Новый цирк: Даниэле Финци Паска, Джеймс Тьерре.

**ЧАСТЬ II**

**16. Германия. Часть 1.**

Истоки немецкого режиссерского театра.  
«Берлинер Ансамбль» и наследие Бертольта Брехта и Хайнера Мюллера.  
Франк Касторф и «Фольксбюне». Театр «Шаубюне» под руководством Томаса Остермайера.  
Кристоф Марталер, Михаэль Тальхаймер. Драматург Мариус фон Майенбург.

**17. Германия. Часть 2.**

Танцтеатр Пины Бауш. Современный танец: Саша Вальц и Уильям Форсайт.  
Хайнер Гёббельс и «эстетика отсутствия». Сьюзан Кеннеди.

**18. Германия. Часть 3.**

Немецко-швейцарская театральная группа Rimini Protokoll и документальный театр в Германии и в мире.  
Театр горожан (Bürgerbühne) в мире и в России.

**19. ОФФТОП : Зимние впечатления.**

**Самые заметные премьеры московского сезона.**

**20. Великобритания. Часть 1.**

Театр «Глобус» от Шекспира до наших дней.  
Британская драматургия: Бернард Шоу, Сэмюэль Беккет, Том Стоппард.  
Эдинбургский фестиваль. Национальный театр. Мюзиклы Вест-Энда.

**21. Великобритания. Часть 2.**

Лондонский театр The Royal Court: поколение «рассерженных» и «новая драма» XXI века (Марк Равенхилл, Сара Кейн). Ирландская драматургия от Дж. Синга до М. МакДонаха.  
Современный танец: Акрам Хан и Мэтью Борн. Деклан Доннеллан. Кэти Митчелл. Саймон Макберни.  
Тим Этчеллс и группа Форст Энтертейтмент (Forced Entertainment).

**22. Польша.** Идеи Ежи Гротовского и их влияние на современный театр.  
Кристиан Люпа и Старый театр (Краков).  
Кшиштоф Варликовский и TR Warszawa. Гжегож Яжина и Ян Клята.

**23. Литва, Латвия, Эстония.**

Алвис Херманис и Новый Рижский театр. Римас Туминас и Малый театр.  
Оскарас Коршуновас и театр ОКТ (Вильнюс). Театр Menofortas (Эймунтас Някрошюс).  
Театр NO99 (Эстония). Влад Наставшевс и Элмар Сеньков (Латвия).

**24. Российские режиссёры в театрах мира и на зарубежных фестивалях.**  
Анатолий Васильев, Дмитрий Черняков, Кирилл Серебренников и другие.

**25. ОФФТОП : Новые имена и новые площадки российского театра.**  
Бум независимых театров в Москве, Петербурге и других городах России.